

Théâtre à l'école

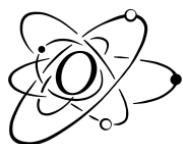
→ La transmission

La compagnie est impliquée dans des actions de transmission et de formation auprès de publics divers, tant enfants qu'adultes, amateurs et professionnels, en France comme à l'étranger. Souvent sous forme de stage, son enseignement se fonde sur le jeu et le plaisir qu'on y prend, sur la possibilité d'expérimenter par soi-même, son propre corps, et ainsi partager, s'exprimer, trouver sa liberté. Le rôle des acteurs d'Oxymore est d'accompagner les « joueurs » dans cet acte magique qu'est le théâtre, grandir à plusieurs sous le regard de quelques autres. **Tous les stages proposés sont animés par des professionnels du spectacle vivant ayant une expérience en milieu scolaire et dans l'enseignement en général.**



→ Le contenu des stages

Le contenu des stages proposés par la compagnie est modulable. Deux thèmes peuvent être abordés conjointement par exemple (en fonction des demandes des écoles). Si les élèves participants viennent de voir une production de la compagnie, alors le stage choisi par les enseignants sera axé sur les thèmes du spectacle et les exercices reliés à l'expérience de spectateur qu'ils viennent de vivre.



Cie Oxymore/ Association loi 1901
234 rue du Thureau 89 000 Saint Georges sur Baulche
e-mail : compagnie.oxymore@gmail.com / site : www.compagnie-oxymore.net
SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z

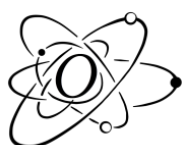
→ Les formations

INTITULES DES STAGES	AXES PRINCIPAUX DE TRAVAIL
<p>Formation 1 : Initiation au théâtre : la découverte du personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser son corps et sa voix - Qu'est-ce que le théâtre ? - Exploration du théâtre image - la création d'un personnage - rythme et mouvement du personnage - Découverte du vocabulaire théâtral - initiation à la dramaturgie - construire une scène
<p>Formation 2 : Le chœur au théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expression théâtrale du groupe - training et danse collective - Exploration du théâtre image
<p>Formation 3 : Marionnettes et théâtre d'objet</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en jeu de marionnettes - Mettre en jeu l'inanimé - Créations plastiques - Exploration du théâtre image - Construire une scène
<p>Formation 5 : La commedia dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - initiation au masque - découverte des personnages de commedia - improvisation
<p>Formation 6 : Musique et théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chant - Rythme - Body music

Ce tableau correspond à nos propositions de stages sur des durées restreintes, néanmoins si les ateliers sont organisés tout au long de l'année dans la même structure, la plupart des points ci-dessus seront abordés avec les classes. Certains d'entre eux seront cependant approfondis en fonction du projet de fin d'année, ou en fonction des souhaits des professeurs.

→ La particularité des groupes

Tous nos ateliers sont créés en fonction des groupes d'enfants dont nos intervenants ont la charge. Certains points seront approfondis pour les maternelles, d'autres pour les primaires. Selon l'âge des élèves, les cours se dérouleront sur la base d'une pédagogie adaptée.



Cie Oxymore/ Association loi 1901
 234 rue du Thureau 89 000 Saint Georges sur Baulche
 e-mail : compagnie.oxymore@gmail.com / site : www.compagnie-oxymore.com
 SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z

Pour les plus petits :

- maîtrise du corps
- spatialisation
- notion de groupe et de règles
- la logique chorégraphique
- Qu'est-ce qu'une « histoire » ?

A partir du CP

- Transformation de son propre corps
- la mise en situation théâtrale sur le plateau
- improvisation
- l'adaptation de son rythme personnel
- la collaboration avec les autres acteurs
- Qu'est-ce qu'un « personnage » ?

Pour les plus grands (CM1, CM2)

- La présence
- Diversité du groupe et collaboration des acteurs sur le plateau
- Exploration de son inventivité
- Dépassement des règles, trouver sa liberté dans la contrainte
- Travail du masque
- Qu'est-ce que le « chœur », « la dramaturgie » ?
- Histoire du théâtre

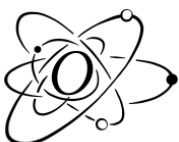
Les points incontournables de notre démarche

Apprendre et s'amuser :

Ici on joue à : « et si on disait que.... » pour créer une situation de départ. Déjà on ne se prend pas au sérieux, mais pourtant...c'est un art qui requiert conviction et méthode, entraînement et imagination. L'élève s'essaie sur le plateau à devenir autre, à explorer son corps et sa voix pour raconter des choses, donner sens à des images, des gestes et tout cela sous le regard bienveillant de quelques autres. Mais si l'intention première n'est pas celle du bonheur, la magie ne sera pas au rendez-vous. Tirer du plaisir du théâtre est le premier des objectifs, car c'est seulement si cette condition est remplie que l'on commence à apprendre vraiment et à vouloir en savoir encore un peu plus, essayer encore et encore, commencer la liste des brouillons ! On est plus à l'école, il n'y a pas de bonne ou de mauvaises réponses. Tout est possible...jouable ! Répéter, c'est au fond, s'amuser à partir de ses échecs successifs, tirer du plaisir et des enseignements des erreurs, répéter c'est essayer de garder le meilleur pour la fin. Nous voulons avant tout transmettre notre passion et notre enthousiasme aux élèves, car il faut s'amuser pour apprendre et apprendre à s'amuser.

L'inversion systématique :

Chacun est à la fois acteur et spectateur. Le jeu se comprend et se perfectionne avec le regard d'autrui et ses réactions. Le théâtre n'est pas un travail où l'« élève » reste centré sur lui-même avec le but constant de s'améliorer en termes de performances. Au contraire, l'apprenant se découvre



Cie Oxymore/ Association loi 1901
234 rue du Thureau 89 000 Saint Georges sur Baulche
e-mail : compagnie.oxymore@gmail.com / site : www.compagnie-oxymore.net
SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z

durant un processus qui se construit grâce aux retours de ses camarades et de ses professeurs. Au théâtre on s'améliore et on progresse grâce aux autres et en agissant avec les autres. Tour à tour j'observe l'autre jouer puis je joue, je comprends une chose puis je la mets en pratique et inversement.

Les règles du jeu :

Le théâtre est un art basé sur des conventions. On s'accorde à délimiter un espace, des rôles, des règles de jeu bien sûr. Si 10 élèves sont sur scène mais qu'un seul ne « joue pas le jeu » alors le théâtre s'absente et le faux-semblant est révélé. C'est pourquoi, nous travaillons avec les enfants à comprendre ses conventions, leurs utilité, à les accepter et les respecter. Cet art étant fondé sur une relation essentielle et incontournable (car il y a toujours au moins un acteur qui joue pour un spectateur), il est aussi très important de créer un espace de travail où chacun est en confiance et ne se juge pas, tout en respectant des consignes simples et réalisables.

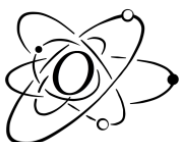
Représentation :

Chaque stage est suivi d'une présentation du travail, cela peut-être au sein de la classe, devant d'autres classes, ou même devant un petit public. Cette expérience est essentielle pour l'élève (à qui on ne peut se contenter de montrer ce que pourrait être le théâtre sans lui faire vivre l'acte de « représentation »)



→ Enseignants et intervenants :

Un travail conjoint est possible en fonction du programme scolaire, des sujets abordés par les professeurs, etc... Les exercices de l'atelier théâtre et l'approche des différentes formations peut-être plus ou moins axée sur les thèmes autour desquels les élèves étudient dans leurs classes



Cie Oxymore/ Association loi 1901
234 rue du Thureau 89 000 Saint Georges sur Baulche
e-mail : compagnie.oxymore@gmail.com / site : www.compagnie-oxymore.net
SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z

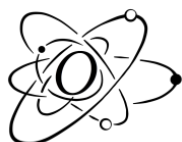
→ Les tarifs

L'heure de cours est facturée **45 euros** par la compagnie (prix DRAC). Ce prix inclut les défraiements, l'heure de cours, la préparation et l'apport du matériel (costumes, accessoires, sonorisation, etc...).

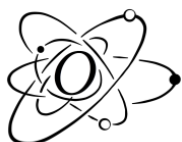
FORMATION (disponibilité de l'intervenante)	INTERVENANTS (à décider en fonction du nombre de participants à chaque stage)	PRIX TTC en euros (défraiements compris)
Période 1 : du 8 Janvier au 19 Février (soit 5 semaines)	2 cours /semaine 90 € /semaine	450 €
	4 cours /semaine 180 € /semaine	900 €
Période 2 : du 7 mars au 16 avril (soit 6 semaines)	2 cours /semaine 90 € /semaine	540 €
	4 cours /semaine 180 € /semaine	1080 €
Période 3 : du 23 mai au 1 juillet (soit 6 semaines)	2 cours /semaine 90 € /semaine	540 €
	2 cours /semaine 90 € /semaine	1080 €

INFORMATIONS IMPORTANTES

- Les prix sont établis en fonction du temps, du matériel et des intervenants nécessaires au bon déroulement du stage. Néanmoins en fonction de vos possibilités, nous pouvons établir ensemble un devis qui corresponde à la particularité de votre projet pédagogique et/ ou à ses contraintes.
- Un espace de travail adéquat est nécessaire pour les stages en fonction du nombre de participants (ex : salle de classe vide, salle de motricité)



Cie Oymore/ Association loi 1901
234 rue du Thureau 89 000 Saint Georges sur Baulche
e-mail : compagnie.oymore@gmail.com / site : www.compagnie-oymore.net
SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z



Cie Oymore/ Association loi 1901
234 rue du Thureau 89 000 Saint Georges sur Baulche
e-mail : compagnie.oymore@gmail.com / site : www.compagnie-oymore.net
SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z