



La Leçon.

← d'Eugène Ionesco

Production
Compagnie
Oxymore
Mise en scène
Clément
Demoen

A partir
de 12
ans!

Sommaire :

- Page 1 : - Informations techniques
- Page 2 : - Le récit
 - Notes d'intentions
- Page 3 : - L'équipe
 - La compagnie & Contacts



Le Spectacle

Informations Techniques

**LE SPECTACLE SE JOUE EN BIFRONTAL,
EN EXTERIEUR ET EN INTERIEUR.**

Equipe : 3 personnes

- Virginie Dano et Maud Currassier (jeu)
- Clément Demoen (régie, mise en scène, jeu)

DUREE : 1H30 / JAUGE MAXIMUM : 150 personnes

MONTAGE : 2H / DEMONTAGE : 2H

PLATEAU : long. 10m, larg. 5m, haut. 2,5m + 1 prise 16 amp.

SON

-2x 250w Rms + ampli

-1 cordon RCA

-1 mini jack 3,35

-1 table + chaise pour la régie

LUMIERE

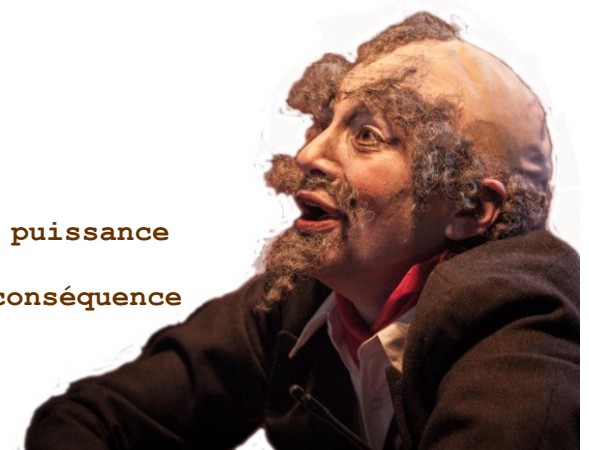
- 5 par 56

- 4 par 64

- 4 pieds lumières

- 1 bloc de puissance

- 1 console en conséquence





Le Récit

Dans un rectangle : une élève, un professeur, un téléphone, une colonne de marbre antique et deux sièges de camping, la leçon peut commencer !

En compagnie du public installé sur les bancs de l'école, l'élève (dont on ne connaîtra jamais le nom) expérimente avec enthousiasme les savantes théories d'avant-garde de son professeur (dont on ne connaîtra jamais le nom. Mais de toute façon, on dit toujours Monsieur !).

Exercices d'arithmétique et de linguistique rythment la classe. La préparation au GRAND CONCOURS DU DOCTORAT TOTAL est à son paroxysme ! Le cours devient magistral, la concentration devient tension et la farce tragédie ! (Et oui, c'est ce qui se passe quand on supprime la récréation !)

Et pour clore cette joute verbale, cette partition virtuose : un dernier soupir sur un accord plus que parfait...

Les racines des mots sont-elles carrées ?



Note d'intention

« Sur un texte burlesque un jeu dramatique : sur un texte dramatique, un jeu burlesque. »

Depuis sa création en 1951, ce « drame comique », cette « anti-pièce » grâce à son souci d'in vraisemblance systématique et par le biais des prouesses dialectiques de ses protagonistes est devenue un morceau d'anthologie du non-sens... mais aussi d'une incontestable logique !

En effet, Ionesco ne cessa durant sa vie de réfuter ce terme de théâtre « absurde » trop réducteur à ses yeux. « Je préfère insolite » disait cet enfant terrible de la littérature et de la vie parisienne. Il voit dans ce dernier terme un caractère d'effroi et d'émerveillement face à l'étrangeté du monde alors que l'absurde serait synonyme de non-sens, d'incompréhension. « Ce n'est pas parce qu'on ne comprend pas une chose qu'elle est absurde ».

Dans notre Leçon, les personnages sont haut en couleurs, exagérés mais sincères, francs et attachants. Evoluant dans une scénographie très épurée, ils entretiennent un rapport direct avec le public. Ici, on s'attache au jeu de l'acteur avant tout et pour tout ! Le duo burlesque élève/professeur y puise inlassablement sa créativité. Jeu avec le public (pour lui et contre lui), jeu avec le matériau linguistique et logique, jeu d'être et de paraître où l'on s'amuse selon le précepte de l'auteur lui-même, à « faire dire aux mots des choses qu'ils n'ont jamais voulu dire ».



Le Professeur

Virginie
DANO

Comédienne et metteuse
en scène éclectique,
animatrice artistique
pour grands et petits,
co-fondatrice de la
compagnie Masksonstage,
musicienne de rue,
membre d'Oxymore et
bien sûr voyageuse
intrépide.



L'élève

Maud
CURASSIER

Comédienne,
co-fondatrice
d'Oxymore, artiste
associée au festival
de Villeneuveville,
animatrice d'ateliers
théâtre avec La Cie
Les Ailes m'en
tombent et friande de
lectures musicales et
poétiques.



La Bonne

Clément
DEMOEN

Acteur pour Dodeka,
la Bivouac Cie, le
Royal de Luxe et les
Clakbitumes, co-
fondateur de la Cie
Tape à l'œil, et enfin
comédien inclassable :
de Shakespeare au free-
conte, de l'acrobatie
aérienne au bal
musette !



À l'image de l'Oxymore en poésie qui rassemble des
termes opposés, le collectif regroupe des acteurs aux
envies et instincts artistiques multiples.

La compagnie propose un panel de spectacles aux formes diverses : de la lecture poétique
à la comédie musicale en passant par les animations de rue. Oxymore se veut polymorphe
pour développer en toute liberté un théâtre... populaire.

Populaire oui, sinon à qui s'adresser ?

CONTACT !

Compagnie Oxymore

06 77 94 90 32 / 06 78 55 17 59

compagnie.oxymore@gmail.com

diffusion.oxymore@gmail.com

www.compagnie-oxymore.com

Facebook : Cie Oxymore

association loi 1901

SIRET : 529 262 016 00015 / APE : 9001Z

