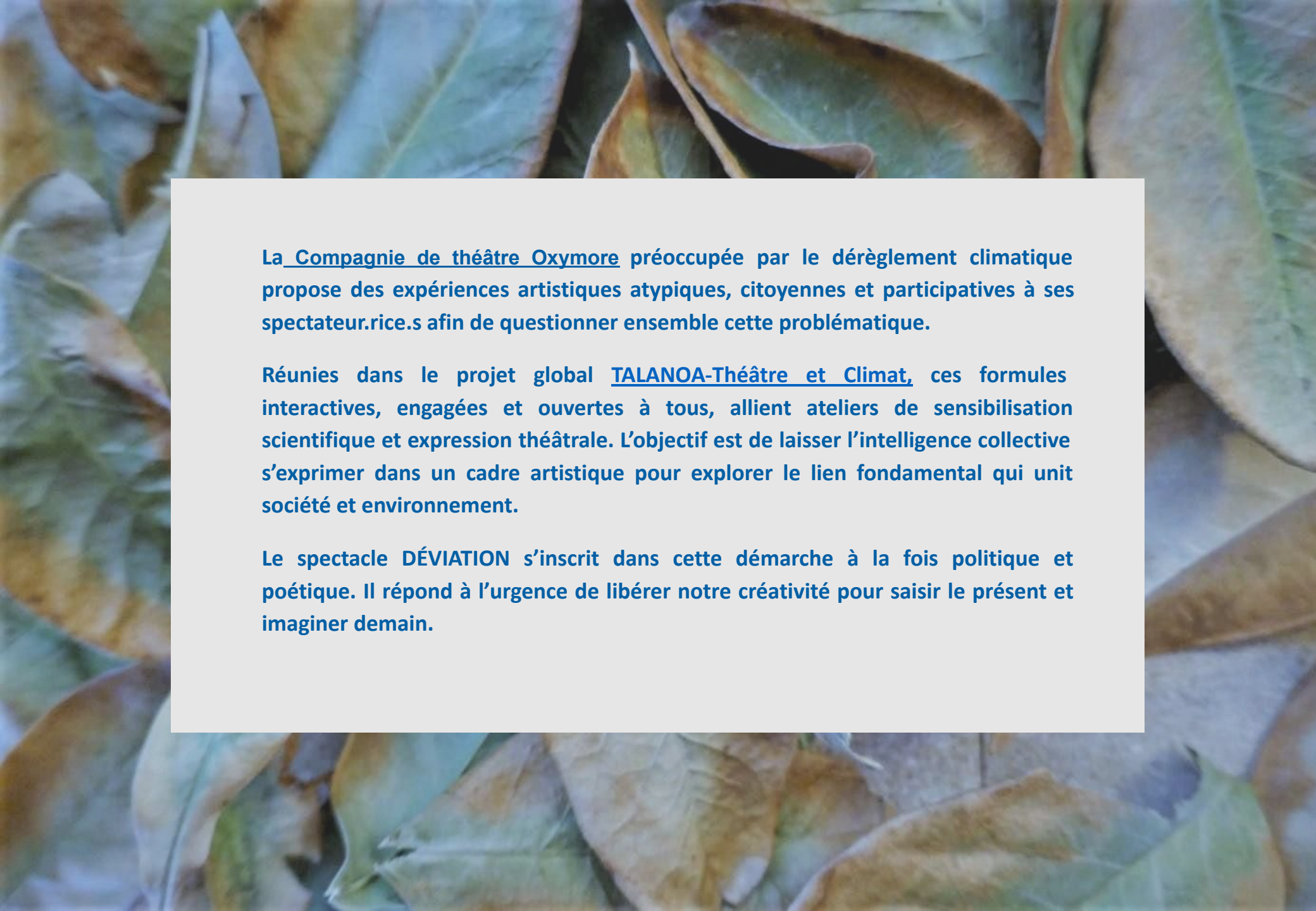


DÉVIATION

Théâtre et Climat en espace public
Assemblée écologique et théâtrale extraordinaire

Une création de la Compagnie Oxymore
Mise en scène : Virginie Dano





La Compagnie de théâtre Oxymore préoccupée par le dérèglement climatique propose des expériences artistiques atypiques, citoyennes et participatives à ses spectateur.rice.s afin de questionner ensemble cette problématique.

Réunies dans le projet global TALANOA-Théâtre et Climat, ces formules interactives, engagées et ouvertes à tous, allient ateliers de sensibilisation scientifique et expression théâtrale. L'objectif est de laisser l'intelligence collective s'exprimer dans un cadre artistique pour explorer le lien fondamental qui unit société et environnement.

Le spectacle DÉVIATION s'inscrit dans cette démarche à la fois politique et poétique. Il répond à l'urgence de libérer notre créativité pour saisir le présent et imaginer demain.



NOTE D'INTENTION

Du constat de l'urgence...

Le dérèglement climatique est l'archétype du problème global d'environnement qui questionne nos façons de vivre ensemble. C'est pourquoi, assuré.e.s de notre responsabilité sociétale en tant qu'artistes, nous avons créé le projet TALANOA* afin de contribuer au changement de paradigme culturel qui accompagne nécessairement le monde de demain.

**Talanoa est un mot traditionnel utilisé dans les îles Fidji pour définir un dialogue inclusif, participatif et transparent. Il implique le partage des savoir-faire, des idées et des expériences en les racontant. Le but est de prendre des décisions en consensus pour le bien collectif. Lors de la COP23, le dialogue de Talanoa a été mis en place pour permettre aux pays de discuter entre eux des enjeux climatiques.*

... à l'avènement d'un art durable

Talanoa, en tant que projet artistique, social et politique propose au public une méthodologie en trois axes : DÉCRYPTER, DÉBATTRE et DÉCLENCHER. L'idée est de permettre aux spect'acteur.rice.s accompagné.e.s des artistes d'avancer ensemble vers la création d'un monde plus respectueux et humain. Cette méthodologie se trouve également au fondement du projet lui-même et définit notre façon de travailler en tant qu'artistes, selon ces 3 perspectives :

DÉCRYPTER

RÉFLEXION
Penser un art durable

DÉBATTRE

RÉSEAU
Développer un maillage culturel engagé

DÉCLENCHER

ACTION
Pratiquer un théâtre résilient

Créer un théâtre écologique

Nous fondons notre méthode d'action théâtrale sur des connaissances scientifiques et sur les techniques du théâtre de l'Opprimé, afin que l'espace théâtral soit le lieu où peuvent s'améliorer les conditions d'un débat démocratique et ainsi être le creuset des transformations et expérimentations nécessaires pour relever le défi environnemental.

Créé pendant la période de crise sanitaire, léger, durable et adaptable, **DÉVIATION** incarne ce projet de théâtre écologique concourant à une société plus résiliente. Notre spectacle est une création en itinérance et se joue notamment à l'occasion de tournées à vélo sur des territoires que les artistes découvrent et mettent en valeur en instaurant un dialogue avec ses habitants.

LE SPECTACLE

Résumé

DÉVIATION : Assemblée écologique et théâtrale extraordinaire

Tout commence par... un banc ! Véritable tiers-lieu, espace où l'on peut s'arrêter, se reposer, se rencontrer, discuter, espace à partager, tout comme la terre que nous habitons... Il s'y racontent des histoires et s'y entrecroisent des vies et destins croisés. Et dans ce quotidien étrangement familier se succèdent crises et questionnements de celles et ceux qui ne peuvent plus ignorer le bouleversement du monde.

On se sent impuissant.e.s face au défi climatique et pourtant il modifie nos comportements et aggrave les crises sociales. Alors on veut changer, mais qu'est-ce qui nous en empêche ? Les autres ? Soi-même ? L'histoire ? Nos schémas de représentation ? Notre façon de débattre ? Et si on jouait ?

A la fois spectacle forum, exploration documentaire et histoire d'un banc, cette création au ton décalé et sincère aborde le lien fondamental qui unit société et environnement tout en laissant la parole aux spect'acteur.rices.





Déroulement

DÉVIATION représente dans sa forme même, une “excursion artistique” qui permet aux spectateur.rice.s de débattre ensemble dans un espace scénique qui se transforme, évolue et s’élargit au rythme d’un “parcours citoyen”. La pensée collective alors mise en mouvement favorise les transformations individuelles et sociétales et l’espace théâtral réapproprié par son public devient véritable “agora”.



Le spectacle se compose de 4 parties :

1) Introduction :

Les comédien.ne.s surgissent du public pour questionner l'état du monde et inviter les spectateurs à métamorphoser l'espace en laboratoire théâtral.

2) Spectacle de théâtre forum :

Les acteur.ice.s jouent de courtes scènes évoquant des situations quotidiennes et conflictuelles liées aux enjeux du changement climatique. Les spect'acteur.ice.s peuvent ensuite intervenir sur scène pour proposer des alternatives. Au fil du parcours, le public est littéralement invité à « avancer » dans le débat.

3) Expérience immersive :

Acteur.ice.s et participant.e.s se plongent dans l'histoire d'une ville fictive qui doit faire face à un changement de son territoire. L'ensemble du public, divisé en 4 groupes va alors devoir préparer un faux débat (démenté!) de la CNDP (Commission nationale du débat publique) pour faire entendre leurs voix.

4) Conclusion :

Les comédien.ne.s terminent la représentation dans une aporie ultime et joyeuse avant d'inviter le public à un temps de partage convivial avec un acteur local de la transition (producteur local, vigneron bio, épicerie solidaire...).

Le théâtre-forum

Créées avec les comédien.ne.s à partir d'expériences vécues, nourries de connaissances scientifiques et des enjeux sociaux qui y sont liés, les scènes que nous proposons sont adaptées à l'actualité et aux enjeux écologiques parfois singuliers d'un territoire. Quelques exemples :

Soirée entre copines

C'est le pot de départ de Nath. Elle change de vie, délaisse un poste à haute responsabilité en pleine crise pour faire de la permaculture. Qu'en pensent ses amies Mél et Laura ?

Repas de famille

Dans un parc, traditionnel pique nique dominical d'une famille. Isabelle attend son fils unique qui va enfin lui présenter sa compagne Stefania qui est vegan. Mais ça, ni Isabelle si son frère Gérard ne le savent, du moins pas encore...

Sortie scolaire

Une mère débarque en plein milieu d'un atelier de sensibilisation au climat pour récupérer sa fille qui doit suivre des cours particuliers d'anglais. L'animatrice mécontente de laisser l'élève partir se heurte au professeur qui essaie d'arrondir les angles.

En continue création, le contenu théâtral évolue également au fil des représentations et des réactions du public. Des nouvelles scènes sont également créées en fonction des demandes de l'organisateur.



LES INTERVENANTS



Virginie Dano - Conceptrice projet et mise en scène

Comédienne et c-directrice artistique de la Compagnie Oxymore depuis 12 ans, Virginie a mis en scène une dizaine de spectacles et élaboré des projets de territoires. Depuis 2019, elle concilie pratique artistique et sensibilisation sur les enjeux climatiques. Elle est aussi instructrice à la Fresque du Climat et conférencière pour Avenir Climatique. Sa recherche se déploie autour d'un théâtre durable, écologique et social. Très impliquée dans le mouvement climat, elle a participé à la COP26 de Glasgow, dirige également l'entreprise Art Durable depuis 2021 et est porte parole du mouvement Alternatiba- ANV Rhône.

Artistes voyageur.euses

Coraline Berthet
Gaëlle Bourgeois
Pierre-Jean Etienne
Frédéric Gil
Fanny Rivoire
Juliette Paire
Alexandre Canard-Volland

Bios à venir ...

LA COMPAGNIE OXYMORE

Créée en 2010, la **Compagnie Oxymore** est aujourd'hui dirigée par deux comédien.ne.s issu.e.s du Théâtre-École d'Aquitaine de Pierre Debauche et développe **un théâtre polymorphe à la fois exigeant et populaire**. Populaire oui, sinon à qui s'adresser ? A l'image de l'oxymore en poésie qui rassemble des termes opposés, la compagnie s'est construite comme un **espace de création multiple nourri par la diversité de ses membres** et de leurs envies artistiques. Sensible à l'air du temps et préoccupée par le rôle de chacun.e dans la construction du réel, **elle défend l'art comme utopie de terrain et projet d'un bonheur commun**.



Depuis sa création, elle :

- défend l'idée que l'art est au service de tous.tes
- produit des spectacles aux formes diverses : de la lecture poétique à la comédie musicale déjantée en passant par la mise en questionnement de l'espace public et le théâtre social
- travaille avec des artistes et structures aux identités variées sur différents territoires
- place l'itinérance au centre de plusieurs de ses projets
- construit des parcours artistiques et pédagogiques en lien avec des acteurs culturels divers (bibliothèques, écoles, MPT...) tout en investissant régulièrement des lieux non dédiés
- tente de réfléchir et agir en cohérence avec le défi climatique, en faisant notamment évoluer sa pratique

STRUCTURES PARTENAIRES

CO-PRODUCTRICES

Compagnie Oxymoe
Association Tête en Terre

LIEUX DE RÉSIDENCE

Théâtre de l'Uchronie (Lyon)
L'Alternatibar, maison des alternatives (Lyon)
Restaurant l'Autre Monde (Lyon)
Les Chantiers du Théâtre (VSY 89)
Maison de l'Ecologie (Lyon)
Les Jardins du Clos (Frontenas)

PARTENAIRES

MPT des Rancy (Lyon)
La Caserne Bascule (Joigny)
La Poursuite (Lyon)



COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

Association La Fresque du Climat
Association Avenir Climatique
Ecored (Bilan Carbone)



SOUTIENS

Métropole de Lyon
Ministère de la Culture (plan de relance)
FVDA projet innovants
Département de l'Yonne



CALENDRIER DE CRÉATION

2020

- **Création** du projet pendant le confinement et **constitution de l'équipe artistique.**
- **Formation** de celle-ci aux enjeux climat.
- **Résidence de création** et **programmation Festival Hors les Murs** soutenue par le métropole de Lyon.

2021

- **Résidences et mise en place de partenariats**
- **Sortie de résidence** > Ecole de cinéma : La Cinéfabrique de Lyon
- **Masterclass Talanoa** : Théâtre forum et Climat (Lycée Gerville Réache - Guadeloupe)

2022 :

- **Résidence de fin de création** et avant-premières (Yonne)
- **Première Eco-Tournée à Vélo** (10 représentations, 7 artistes, 1 vidéaste et 12 ateliers Fresque du Climat)
- **Sortie du documentaire** : « Talanoa : théâtre et climat »

Calendrier des représentations :

- **09/2022** Entreprises Pour l'Environnement – Paris
- **10/2022** Université de Perpignan
- **10/2022** MOBE Musée d'Orléans de la Biodiversité et de l'Environnement
- ...

FICHE TECHNIQUE

IMPLANTATION

Espace

A définir au préalable avec l'équipe artistique.

En extérieur : Espace public avec un banc (rue piétonne, place publique, parcs etc...). Favoriser les espaces tranquilles, lumineux, loin du bruit et des axes routiers fréquentés.

Raccords : 2h

Montage : 15 minutes **Démontage** : 15 minutes

Plateau : En salle ou en plein air, prévoir un plateau de min 5mX6m et max 12mX12m, avec le public au même niveau que l'espace de jeu pour favoriser les échanges et déplacements.

Lumière et son : rien à prévoir

GENERAL

Durée : 2h15

Jauge : max 60 personnes afin de faciliter la participation du public et son déplacement.

Public : Tout Public à partir de 10 ans

EQUIPE ARTISTIQUE (7 personnes)

Logements (1 chambre couple, 2 chambres de 2p et 1 chambre simple) et restauration pour 7 personnes de J-1 à J+1.

Repas : régimes végétariens, produit localement, merci de ne pas utiliser de barquettes en plastiques à emporter ni de bouteilles en plastique.

Transports : Mobilités douces : vélo, train ...

ENGAGEMENTS

RIGUEUR SCIENTIFIQUE

Tou.te.s les comédien.ne.s sont formé.e.s aux enjeux climatiques et aux méthodes du théâtre forum. Des sujets techniques à l'art en passant par les sciences sociales, la rigueur scientifique et l'esprit critique guident nos réflexions.

HONNÊTÉTÉ INTELLECTUELLE

Tout en gardant une approche pédagogique adressée à tous·tes, nous nous efforçons d'être rigoureux·ses dans nos messages. Mais parce qu'il existe plusieurs niveaux de compréhension des enjeux, ainsi que différents contextes sociaux et économiques, notre posture reste avant tout artistique et citoyenne.

RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

Nous essayons au maximum d'être exemplaires dans nos actions et manières de travailler. Nous limitons nos émissions de CO2, favorisons les mobilités douces (tournées à vélos) et l'alimentation responsable.

AUTOGESTION

Nous faisons de notre mieux pour nous organiser de façon horizontale : tous·tes les membres peuvent prendre des initiatives ou des responsabilités, et participer aux décisions et à la gestion des tournées.

CONTACT

Virginie Dano

06 77 94 90 32

diffusion.oxymore@gmail.com

[Cie Oxymore](#)

