



Préparation en amont :

Notre spectacle vous propose un **répertoire de textes, de chansons** et autres interventions correspondant au thème de votre festival. **Modulable**, il découle d'un **travail de recherche** adapté à VOTRE programmation (invités, soirées spéciales, thématiques abordées etc). Des personnages fixes évoluant dans un style de jeu défini servent néanmoins de base à notre prestation.

Adaptation :

Un festival est un univers servi par son propre fonctionnement. Nous apprécions la possibilité de venir sur place avant l'ouverture du festival afin de **prendre contact** avec son équipe et de nous imprégner du lieu. Nous pouvons ainsi nous familiariser avec les espaces de jeu et créer un **planning précis de nos interventions** afin d'**accompagner le public** en toute fluidité.

+ Possibilité de communication pour le festival (en personnage et chansons) : distribution de tracts, information directe au public en amont (marchés, déambulation etc.).

++ Nous parlons couramment anglais, français, allemand et italien.

Représentation :

Notre spectacle est articulé autour des points forts de votre festival.

Nos interventions peuvent se dérouler :

- dans la file d'attente,
- dans la salle de cinéma,
- sur la scène de celui-ci,
- dans les lieux de vie du festival,
- à l'extérieur comme à l'intérieur.

Nous proposons plusieurs types d'interludes :

- **Musicaux** : Large répertoire de chansons a cappella ou accompagnées
Instruments : accordéons, flûte, piano, percussions
- **Théâtraux** : Scénettes, textes, poésies, discours...
- **Autres** : Danse, déambulation chorégraphiée, animation, improvisation directe avec le public
- Distribution de programmes et vente de bonbons !

Conditions financière:

A déterminer en fonction du forfait souhaité :

- communication seule (en amont et/ou durant le festival)
- interventions ponctuelles (soirée, cérémonie d'ouverture, rencontres, soirées spéciales...)
- forfait journée(s)
(combinaisons possibles)

Les défraiements sont à la charge de l'organisateur.

Durée max. de l'intervention : 8h journalières.

Une loge est nécessaire sur toute la durée du festival (point d'eau, miroir, prise électrique et cintrage costume)

EN BREF,

ON VA SWINGUER VOTRE SOIREE



LES

SOEURS

TROMBONES

Trio Choc *pour Festival de cinéma*

CONTACTS

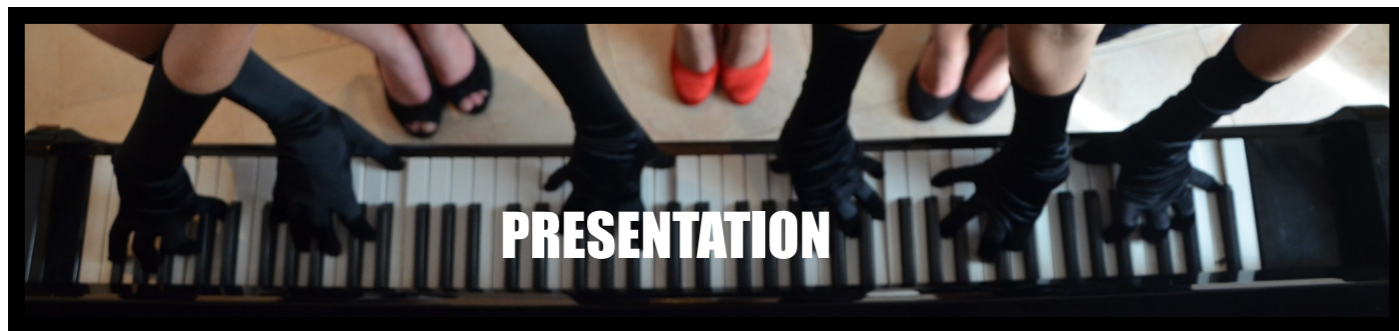
Compagnie Masks on Stage :

masksonstage@gmail.com / www.masksonstage.eu

06 79 75 74 44

Un spectacle de la compagnie





« Bonbons? Chocolats? Esquimaux?

Ouvreuses professionnelles, avant que la bobine démarre, garance, Régine et Suzy jasant à la cantonade leurs histoires folles. Elles transportent dans leurs corbeilles friandises et programmes, vous vendent un avant goût du rêve. Avant de vous plonger dans le noir, mieux que la pub, écoutez leurs bobards. Et même si le film finit tard, ça danse, ça rigole, ça improvise au coin du bar.

FINI LE
MONOTONE



VOICI
LES SŒURS TROMBONE

Vendeuses de petits rien, diseuses de grands refrains, elles fredonnent un rythme jazzy, et chantonnent un air d'ici, elles raisonnent philosophie, et personne ne les oublie.

Trois frangines sur talons-hauts, trois minettes en jupette, la blonde, la brune, la rousse, animent votre événement :
Information- Communication- Dérision.

Elles se glissent dans votre programmation, apportant humour et légèreté au déroulement de la journée. Ce ne sont pas des hommes-sandwichs, ce sont des croques-madame. Elles annoncent les rendez-vous du festival, informent sur l'horaire du prochain film, rappellent l'apéro de 18h, rien ne leur échappe.

Et leurs commentaires se mêlent de chansons, de coups de gueule, d'un air d'accordéon, de poésie et d'humour.



Garance Trombone
Ouvreuse ambitieuse

Aristocrate plus que ne le permet sa condition, se prend pour une grande dame.

Femme de caractère, coquette mais pas vulgaire, le genre tout lui est permis, préfère les soucis à l'ennui.

La benjamine du trio. Fleur bleue malgré elle, rêve d'être Marilyn tout en attendant le prince charmant. Timide et de bonne volonté, sa naïveté cache un esprit bien trempé.

Suzie Trombone
Ouvreuse amoureuse



« **Le cinéma.** Ce qui compte, c'est cette espèce de flottement ouaté que l'on éprouve en entrant dans la salle. Le film n'est pas commencé ; une lumière d'aquarium tamise les conversations feutrées. Tout est bombé, velouté, assourdi. La moquette sous les pieds, on dévale avec une fausse aisance vers un rang de fauteuils vide. On ne peut pas dire qu'on s'assoie, ni même qu'on se carre dans son siège. Il faut apprivoiser ce volume rebondi, mi-compact, mi-moelleux. On se love à petits coups voluptueux. En même temps, le parallélisme, l'orientation vers l'écran mêlent l'adhésion collective au plaisir égoïste. L'obscurité se fait, l'autel s'allume. Le partage s'arrête là, ou presque. »

Philippe Delerm,
La première gorgée de bière,
1997



Avec la religion, le sport et le spectacle vivant, le cinéma est une des dernières expériences collectives qui reste à notre société.

Pourtant, même celui ci perd peu à peu cette qualité principale qui le hissait au rang de loisir indémodable. Un festival de cinéma, c'est de la résistance : on voit, on échange, on réfléchit, on grandit ensemble, et on s'amuse...

Notre trio théâtral et musical est né d'une envie de participation à ces événements culturels.



Trois comédiennes chanteuses se proposent d'accompagner le public dans leur déambulation festive, de créer un lien entre une animation et une autre, de tirer le fil du court au long métrage, de la cérémonie d'ouverture au clou de la soirée.

De la forme intimiste à la représentation publique, elles prennent à partie aussi bien le spectateur solitaire que la foule, sous forme d'interludes a cappella, d'interventions burlesques, de quelques notes de musique ou d'un air de révolte.



Régine Trombone
Ouvreuse un peu chieuse

Si ce n'est pas l'aînée, au moins c'est la plus sérieuse. La réponse à tout, c'est elle qui fait tourner la baraque. Organise les rangs, compte les factures mais a de l'allure.

Lumière du passé, lumière de la lampe de poche de la demoiselle qui s'en venait placer les retardataires : « l'ouvreuse ». Quel drôle de nom, pour qualifier celle du vieux cinéma de quartier abattu il y a bien longtemps pour un multiplex. Pendant le premier film en noir et blanc, et parfois encore durant les actualités précédant le dessin animé, puis à l'entracte, elle passait entre les rangées avec son lourd panier en osier débordant de bâtonnets glacés, de paquets de bonbons.

Doux parfum de nostalgie...