Mise en scène

Virginie DANO

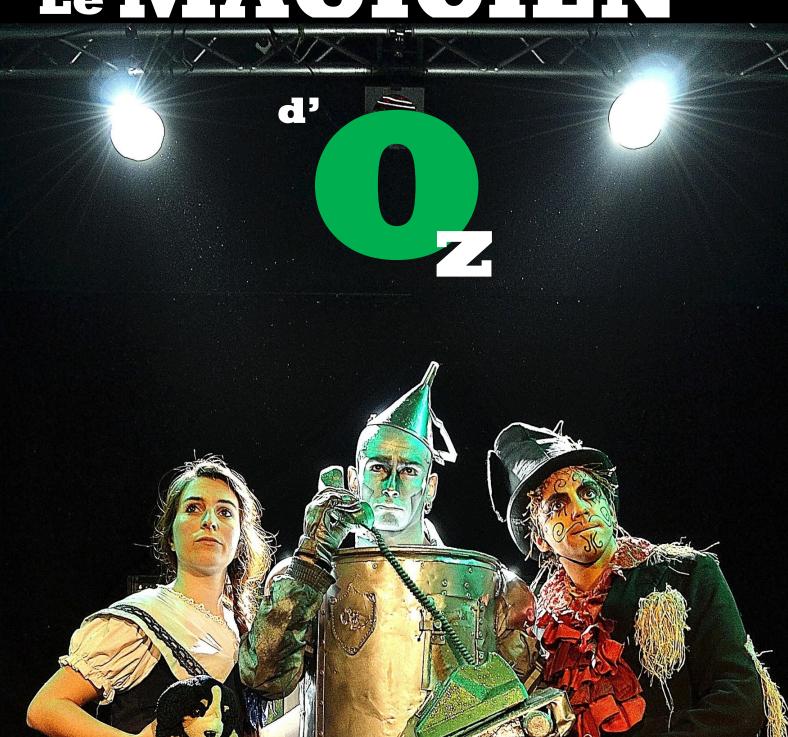
Création musicale

Raphaël CALLANDREAU

La Compagnie Oxymore vous

présente

Le 1/4/6/6/14/



SOMMAIRE

- Le spectacle
- Notes d'intentions
- L'adaptation
- Qui sommes nous ?
- L'équipe
- Fiche technique

Le spectacle

Le vent souffle, les arbres craquent, la poussière vole, on aperçoit une maison ballottée dans le ciel. A l'intérieur, une petite fille, Dorothy avec son chien « Toto », attend avec inquiétude la fin de la tornade. Soudain, une violente secousse, puis plus rien... Les voilà transportés dans l'étrange contrée d'Oz! L'aventure y sera longue et dangereuse pour Dothy qui devra, avec l'aide de personnages incongrus (un épouvantail en quête de cerveau, un bûcheron en fer blanc en manque de coeur et un lion poltron à la recherche de courage), surmonter les plus terribles obstacles pour réussir à percer le véritable secret du pays d'Oz... Qui n'a jamais entendu parler du magicien d'Oz? Mais qui connaît la véritable histoire de Dorothy?

Embarquons pour un voyage unique où se déroulera sous nos pas impatients un pays inconnu, musical et EXTRA-ordinaire aux reliefs fantastiques, peuplé de sorcières hystériques et séduisantes, d'étonnants magiciens et de contrées merveilleuses. Un univers où semble souffler des quatre points cardinaux un vent prodigieux de magie et de mystère réservant les plus incroyables surprises. Et qui est véritablement ce fameux Magicien d'Oz ? Nos compagnons seraient-ils en quête de quelque chose qu'ils ne possèdent pas déjà ?

Notes d'intentions Un spectacle tout public

Dans une société informatisée au paroxysme, où très tôt l'individu devient un consommateur d'images, qui s'apparente de plus en plus à une foule solitaire, le théâtre est une des dernières expériences pouvant être vécue collectivement. Un peu d'espace, un peu de lumière, un rendezvous proposé, et ... et si on se racontait des histoires ?

Le choix du Magicien d'Oz n'est donc pas si anodin. Car pour défendre le théâtre, permettre aux gens, aux enfants de faire une mi-temps avec la réalité pour finalement l'enrichir, rien de mieux qu'un conte universel, connu de tous, une fresque monumentale et déjantée qu'on sort de sa bibliothèque et qu'on s'amuse à redécouvrir! Voilà pourquoi, quand bien même l'histoire semble de prime abord destinée aux enfants, l'aventure de s'y plonger est elle, tout public! Aller au théâtre, ce n'est pas accompagner ses enfants voir quelque chose mais aller tous vivre ensemble quelque chose.

« Qui écrit pour les adultes écrit pour le présent, qui écrit pour les enfants écrit pour l'éternité. » Christian Hans Andersen « Les acteurs sont des enfants qui cherchent à grandir sous le regard de quelques spectateurs qui cherchent à redevenir enfants. »

On aime être spectateur quand s'anime en nous la joie innocente et indispensable qu'est le désir de savoir la suite. Le Magicien d'Oz, c'est une belle montagne russe où l'on passe de moments oniriques à des moments de farce, de la poésie à la trivialité, sans jamais rester sur le bord de la route. Dans un rythme jubilatoire, progresse un style de jeu énergique et moderne, basé sur des méthodes de commedia dell'arte. Les acteurs sont des enfants qui cherchent à grandir sous le regard de quelques spectateurs qui cherchent à redevenir enfants.

Un chemin fantastique rythmé par l'action

Avec Lyman Frank Baum, ici, on ne peut pas biaiser, le récit nous tient, l'histoire est sans fin, l'aventure rocambolesque et une telle richesse ne supporte pas l'inertie. L'action est le cœur de la légende. Et quand tout est sans dessus dessous, porté par la magie et la poésie, Impossible d'intellectualiser, il faut raconter, jouer et accepter l'illogisme salvateur de notre imagination.

« On a tous besoin d'agitateurs d'idées, de bousculeurs de conformismes, De bâtisseurs d'utopies, d'artisans de fête, de magie et de beauté. »



Aiguiser la curiosité de l'imagination au lieu de l'assouvir

Le Magicien d'Oz est une fable. Donc, de par sa nature, elle n'accepte pas l'esprit étriqué dans les limites du raisonnement, mais réclame l'ouverture de l'imaginaire, comme l'affection élémentaire à laquelle chaque enfant a droit. Frank Baum insiste sur le fait que ses histoires sont faites afin de raconter un monde fantastique aux enfants. En aucun cas il ne faudrait v voir des allégories politico économiques, comme il a pu être écrit par des analystes du vingtième siècle. Nous avons essayé de rendre hommage à son oeuvre en créant une comédie musicale aux couleurs merveilleuses qui rappelle qu'au-delà de la vertu pédagogique il y a d'abord la vertu de la rigolade. Une très libre adaptation, actuelle et entraînante, fidèle à cette fable intemporelle : « Tu avais en toi ce que tu cherchais » Personne ne peut entraver le voyage, et les désirs de l'homme quand il est du côté de la joie, de l'écoute et du bonheur d'être au monde.

« Les légendes ne sont pas une pâture puérile. Elles ne sont pas une manière d'oublier le réel, mais de le nourrir. S'insinuer tendrement en elles, c'est apprendre la liberté, éprouver le bonheur parfois douloureux de vivre. »

Henri Gougaud

L'adaptation

L'œuvre originale

L'histoire originale « Le Merveilleux Magicien d'Oz » écrite en 1900 par l'américain Lyman Frank Baum est sans aucun doute aujourd'hui l'un des récits fantastiques enfantins les plus populaires des Etats-Unis. Fort du succès livre. de son Baum entreprendra d'écrire la suite des aventures au pays d'Oz. Soit treize nouveaux ouvrages. Mais loin d'en rester là, l'histoire fabuleuse éveillera l'imagination de nombreux artistes, multipliant les adaptations (cinéma, bd, peintures, créations musicales...) dont la plus connue reste sûrement l'œuvre cinématographique de Victor Fleming « The Wizard of Oz » (1939), avec Judy Garland dans le rôle de **Dorothy Gale et Frank Morgan dans le** rôle du magicien. Les chansons du film (Over the Rainbow, Follow the Yellow Brick Road et We're off to see the wizard) sont aujourd'hui de grands classiques.

La mise en musique

Le travail de la « comédie musicale » fort approprié pour « la mise en théâtre » d'histoires fantastiques, nous a permis de traduire par un voyage « mélodique » celui de Dorothy et d'accompagner les étapes de la narration. En effet, les chansons du spectacle sont toutes issues d'un « genre musica: » différent afin de rendre compte de la richesse du monde d'Oz, et de la singularité des protagonistes.

Scénographie

Le plateau est utilisé comme « un jeu de l'oie » où chaque personnage évolue autour de quelques repères scénographiques. L'avancée dans l'espace onirique du récit est rythmée par ces rendezvous esthétiques incongrus.

Le contraste

L'ensemble du spectacle fonctionne sur des oppositions : le public passe de la réalité (monde scénographié à la facon d'une photographie sépia) au pays d'Oz (monde merveilleux de couleur et de luminosité). Les passages de récit s'alternent avec des numéros de comédie musicale (chantés et chorégraphiés), et le texte même passe de la prose à la versification (en effet toutes les sorcières du pays d'Oz parlent en alexandrins).

Qui sommes nous?

La Compagnie Oxymore

Elle s'est constituée en 2010 autour de l'envie commune de faire du théâtre une aventure à raconter d'humain à humain. Ayant pour objet de promouvoir la liberté de création avant tout, notre association se présente comme un groupe de jeunes gens polyvalents tous portés par la singularité de leurs envies artistiques, et nourris de cette diversité. Elle s'inscrit dans des projets théâtraux successifs, portée par l'envie artisanale de « faire » et d'élargir la friche des possibles. Fruit d'une réflexion collective, notre art est populaire et dynamique. Il plaide pour l'imagination avide joyeuse et créative, celle qui débrouille les paradoxes de notre époque et refuse la colonisation quotidienne. Oxymore est active sur plusieurs régions notamment la **Bourgogne et le Languedoc**

Roussillon et a créé en 2012 Le Collectif Solidaire Oxymore avec la Cie internationale Masks On Stage.

Le CO.S.OX

Le Collectif Solidaire Oxymore est la réunion de plusieurs compagnies théâtrales sous une même administration dans le but de soutenir sous toute forme possible leurs recherches et leurs productions artistiques. Ses collaborations « solidaires » ont également pour but d'organiser des évènements et des rencontres culturelles, respectant ainsi la logique de sa politique : créer un lien artistique entre différents territoires (de l'échelle régionale à l'échelle internationale) tout en permettant de faire face ensemble aux problématiques actuelles qui en découlent.





Emilien PICARD Mélanie SPETTEL David JAUD



FICHE TECHNIQUE

IMPORTANT : Ces données correspondent à une "fiche technique idéale". Notre production peut néanmoins s'adapter aux contraintes techniques du lieu proposé par l'organisateur.

PERSONNEL DE TOURNEE

7 personnes / Loges avec point d'eau, WC, miroirs, serviettes, prises électriques et cintrage costume.

DECORS

Un arbre-banquet: structure fer et papier mâché La butte de l'épouvantail: 1 petit praticable carré et une petite barrière de bois

Le chemin de briques jaunes:

moquette de 12 mètres couverte de briques de liège

<u>Structure Oz : (1,90 X 1,60M)</u>

Chambre de Dothy: structure en bois démontable

(2 X 1,40M)

<u>PLATEA</u>U

Ouverture: min 5 m/ max 10 m Profondeur: min 5 m/ max 12m

Pendrillonage à cour et jardin sur 2 rues

+ Un rideau de fond et un d'ouverture sur la scène

MATERIEL LUMIERE

(A fournir par la structure d'accueil)

- Besoin électrique : Minimum 32 ampères en triphasé
- Minimum 12 circuits (1,5 Kw par circuit)
- + gradateur relatif
- 1 prise directe sur scène
- 14 PC/PAR64 1000 avec les gélatines couleurs de base (vert, rouge, rose, bleu, ambre)
- Si absence de perches (2 pieds) + les rallonges et



TEMPS D'INSTALLATION

Montage: 4 h

Service de répétition : 4 h Durée du spectacle: 1H15

Démontage: 3 h

MATERIEL AUDIO

(A fournir par la structure d'accueil)

- Diffusion en face adaptée à la salle
- 2 retours scène
- 1 lecteur CD auto pause (acceptant les CDs gravés)
- Table de mixage deux entrées lignes, sortie L-R et post fader
- Deux micros, avec câble et pieds
- 1 micro HF
- Des rallonges et triplettes an quantité suffisante pour le montage, voire plus

RESPONSABLES PRODUCTION

Régisseurs référents :

Marco Simon: 06 73 16 80 73 Emilien Piccard: 06 31 27 95 57

METTEUR EN SCENE: Virginie Dano: 06 77 94 90 32

Assistante à la mise en scène : Nathalie Aftimos 06 30 09 06 21

Pour connaître les tarifs, contacter la compagnie, envoi de devis sur demande

COMPAGNIE OXYMORE

Languedoc Roussillon:

10 impasse de la Tour Buffel 34 070 MONTPELLIER

Bourgogne et autres régions :

234 rue du Thureau

89 000 SAINT GEORGES SUR BAULCHE

SIRET: 529 262 016 000 15 / APE: 9001Z / LICENCES: 2-10484493, 3-1048450



www.compagnie-oxymore.com compagnie.oxymore@gmail.com facebook : Compagnie Oxymore

